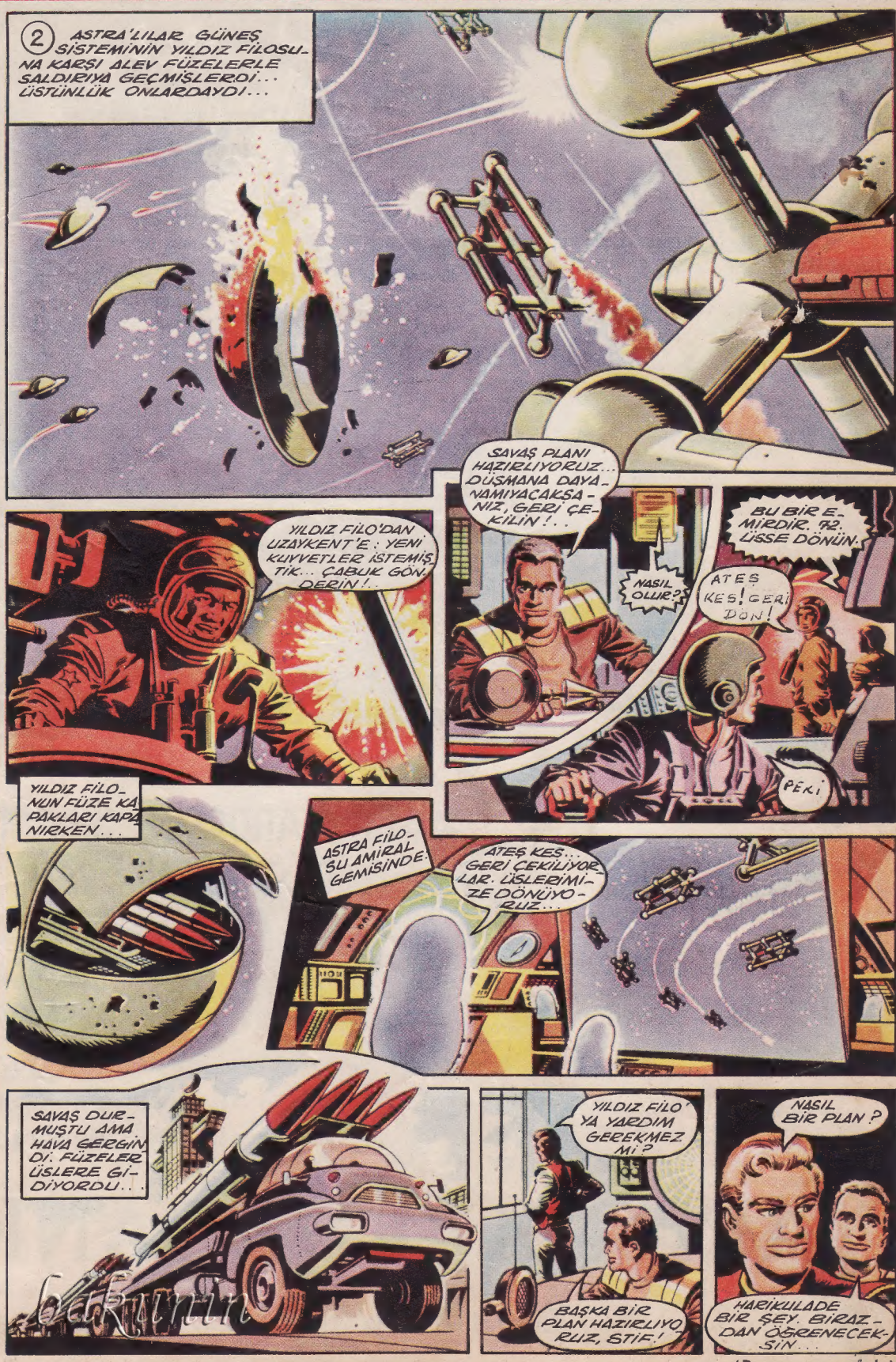
Doğan Kardeş

Sayı: 76
8 Nisan 1968
Pazartesi
Fiatı: 50 Kuruş

ATESTOP
YILDIZ FILO
ATESTOP.



(Devamı son sayfada)

YAPI ve KREDİ
BANKASI
**Bu yıl
tasarruf mevduatı
sahiplerine**

**9
MİLYON
LİRA**

**tutarında ikramiyeler
sunacaktır.**

BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI?

Küçük yaşta biriktirilen para bir mutlu geleceğin ilk adımıdır.

Para biriktirmek için en güzel yol Yapı ve Kredi Bankası İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN — 354) — 81

M 903

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

8 Nisan 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 3
Sayı: 638-76

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel. : 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

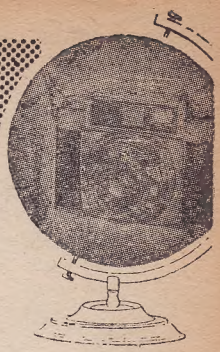
Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

beş kıtadan



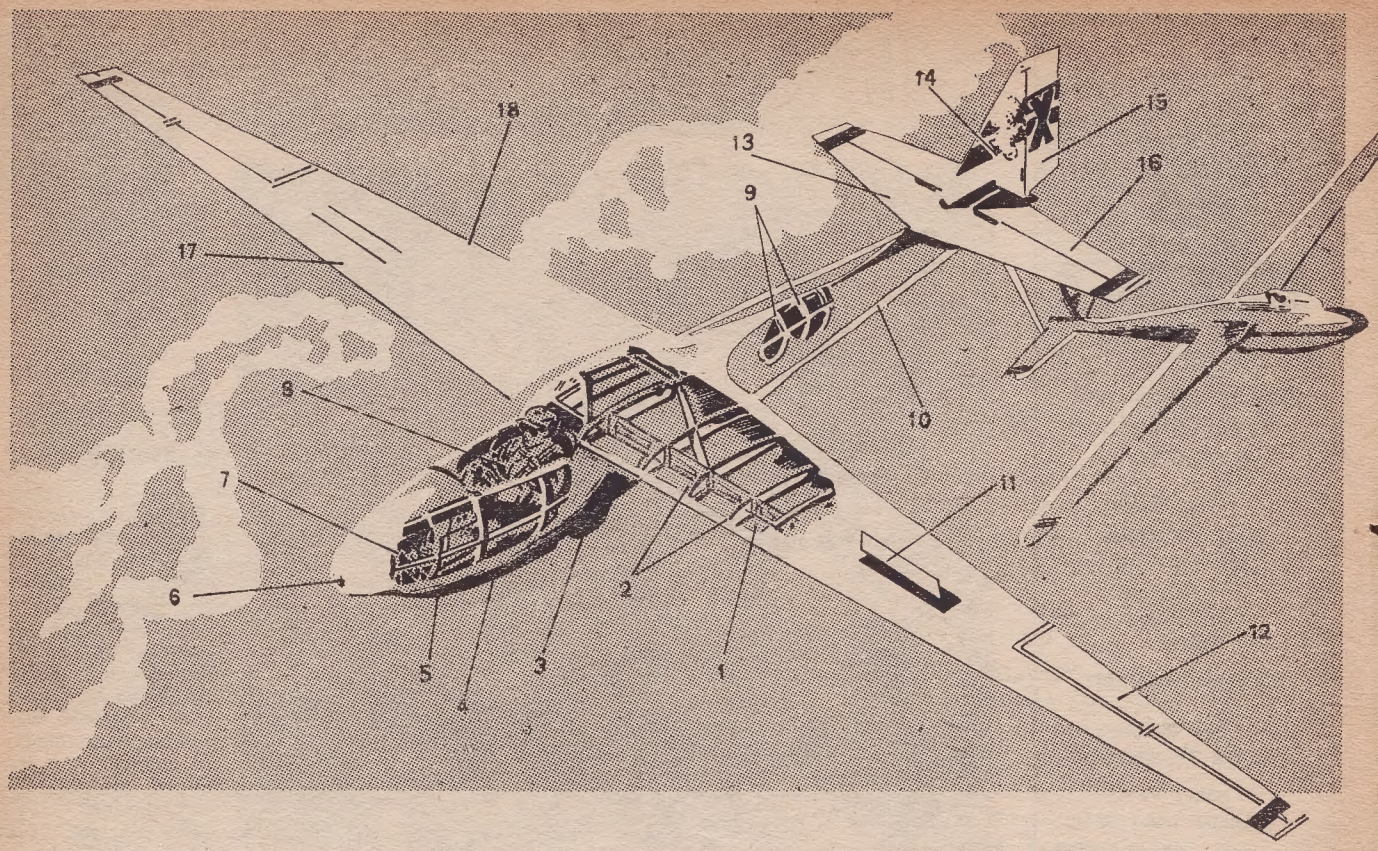
DORY'NİN İKİZ ŞEMPANZELERİ

İkiz şempanzelere çok ender raslanır. Amerika'da, Florida'dan Tarpon Springs şehrinde oturan beş yaşındaki Dory Deddo'nun yaş gününde babası Donna ve Pete adındaki ikiz şempanzeleri hediye edince olay bu küçük şehirde günün konusu oldu. Dory, böylece sekiz yaşındaki ablası Debbie ile yedi yaşındaki ağabeyi Joey gibi maymun bakıcılığına başladı. Gerçekten de Dory'nin ailesi, büyük babaları Robert M. Noells'un «Çocuk Cenneti» adını verdiği hayvanat bahçesi içindeki evlerinde oturmakta ve hayvan bakıcılığıyla uğraşmaktadırlar.

Büyükbaba Noells ise dünyada 250 kiloluk bir gorille yalnız başına dolaşan tek adam olarak bilinmektedir.

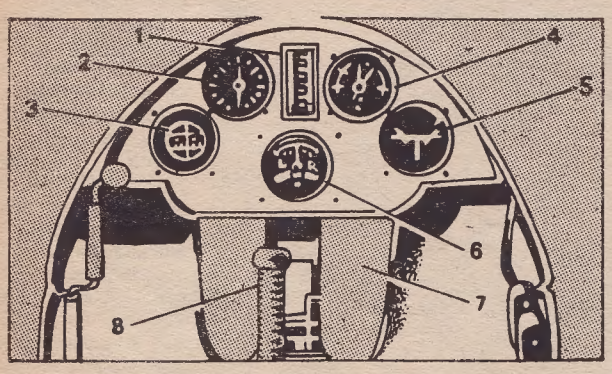
Tommy adlı bu 10 yaşındaki gorilin yanına ne Dory, ne de abla ve ağabeyi yaklaşamamaktadır Ama bu gorilin iki buçuk yaşındaki yavrusu Torpie, çocukların sevgilisidir. Yalnız Dory'ye ikiz şempanzeler hediye edilince, küçük kızla arası bozulmuştur. Dory ikizleri doyurmak için emzikli süt şişelerini ne zaman eline alsa homur homur homurdanmaktadır.

Fotoğraflar Dory'yi ikizleri doyururken (üstte) ve onlarla oynarken (altta) göstermektedir.



1 — Kiriş. 2 — Dikme. 3 — Tekerlek. 4 — Kızak. 5 — Kaporta. 6 — Burun. 7 — Pedal. 8 — Lövye. 9 — Gövde dikmeleri. 10 — Kuyruk. 11 — Flap (hız kesici). 12 — Kanatçık (Yatışları düzeltir.) 13 — Stabilize. 14 — İstikamet stabilizesi. 15 — İstikamet dümeni. 16 — İrtifa dümeni. 17 — Hücum kenarı. 18 — Firar kenarı.

PLANÖR VE PLANÖRCÜLÜK



PİLOT KABİNİNDEKİ BORDA ÂLETLERİ

1 — Variometre. 2 — Sürat saati. 3 — Pusula. 4 — Altimetre. 5 — Suni ufuk. 6 — Jiroskop. 7 — Pedal. 8 — Lövye.

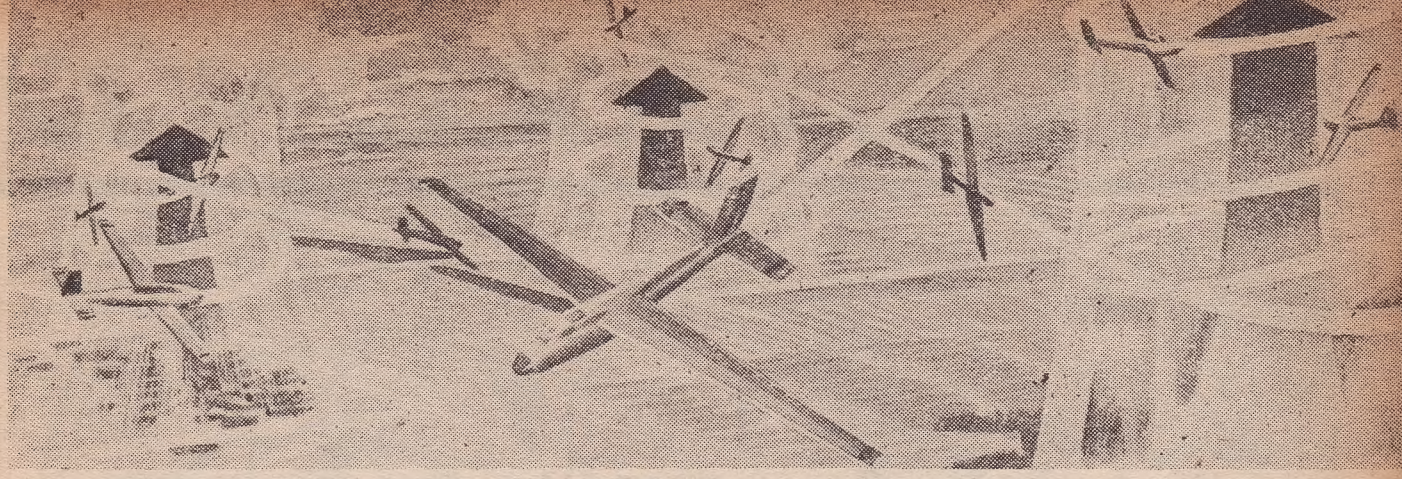
Karadaki taşıtlar nasıl caddeden caddeye geçerek yol katederlerse, planörler de buluttan buluta atlayıp yol alırlar.

İlkbahar yaklaşıp havalar düzelince planörcüler kimseye seslerini duyurmadan uçuşlara başladılar. Sesleri hayvanları korkutan, pencerelerdeki camları kıran ses hızını aşan uçaklara alıştığımız bu yüzyılda planörlerden (motorsuz uçak) sözetmek, eski yüzyıllarda yaşayan kuşlardan bahsetmeye benziyor.

— «Motorsuz uçak uçar mı?» diyeceksiniz. Planörün hareket şeklini açıklayarak bu sorunuzu cevaplandıralım.

Planör tek başına havalanmaz. Bir uçağa bağlı olarak belirli bir yüksekliğe kadar çıkarılıp sonra bırakılır. Planörün bundan sonraki hareketi rüzgârların gücüne ve yönüne bağlıdır. Planör pilotunun mahareti ise uçağını yukarlara taşıyabilecek rüzgârı ayarlayabilmesi ile belli olur.

Planörün uçabilmesi için arza göre belirli bir açıda hareket etmesi gerekir. Buna «süzülüş uçuşu» denir. Planörün 1 metre yükseklik kaybettiği zaman aldığı yol ge-



Planör yükselmek veya alçalmak için termik denen hava cereyanlarından yararlanır. Bu termiklerin karakteri arazi durumuna göre değişir. Planörcülükte bilinmesi gereken en önemli noktalardan biri de «süzülüş uçuşu oranıdır.» Bu oran planörün 1 metre yükseklik kaybı ile kaç metre yol katedeceğini gösterir. Örnek: 1'e 20 deyince uçak tarafından 500 metre yükseklikte bırakılan planörün termikten yararlanmadan 10 km. uçabileceği anlaşılır.

nellikle 22 metredir. Pilotun planörü havada durdurabilmesi için termikleri (aşağıdan yukarı veya yukarıdan aşağıya doğru yükselen veya alçalan hava ceryanları) bilmesi gerekir. Örnek: Kurak arazi üstünde termikler yukarı, nemli arazide aşağı, şehirler üzerinde yukarı, ormanlar üzerinde aşağı, kümülüs bultları altında ve içinde yukarı doğru hareket ederler.

Karadaki taşıtlar nasıl caddeden caddeye geçerek yol katederlerse, planörler de buluttan buluta atlayıp yol alırlar.

Rüzgâr durumunu iyi bilen bir pilot, uçaktan ayrıldıktan sonra, yüzlerce kilometre katedip (mesafe rekoru bin kilometreden fazladır.) binlerce metre yüksekliğe çıkabilir (yükseklik rekoru 4000 metredir.)

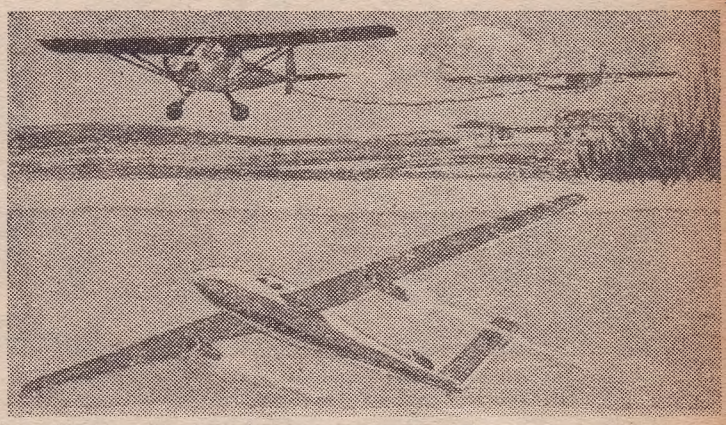
Planörün idare şeklinin uçağın idaresinden pek farkı yok, kumanda tarzları aynı: irtifa dümeni ve kanatçıklar lövye, istikamet dümeni ise pedallarla idare ediliyor.

Alet tablosu üzerinde görülen aygıtların en önemlilerinden biri de bilyalı jiroskop. Bunun sayesinde pilot yatayla yaptığı açıyı ölçebiliyor.

Planörcülük bakımından en ileri memleketlerden biri de Almanya. Bu ülkede 60000 planör pilotu, 3000 de planör var. Planörcülük Almanyada, ilerde pilot olmak isteyenler için bir eğitim sahası olarak kabul ediliyor.

Motorsuz uçuş bu gün için gerçek bir bilim olarak tanımlanıyor; spor kolu olarak da yapılan yıllık müsabakalarla destekleniyor. Bu müsabakalar serbest ve standart olarak ikiye ayrılıyor. Standart müsabakalarda planörün kanat genişliğinin 15 metreden fazla olmaması, âlet ve fiat bakımından kısıtlanmasına önem veriliyor.

Yamaçlarda oluşan hava cereyanlarının planör uçuşunda çok büyük önemi vardır. Planörün rüzgâr üstünde kalarak, rüzgâr altındaki tehlikeli sahadan uzaklaşması gerekir.



Yukardaki resimde uçağın, planörü 300 ile 800 metre arasında değişen yüksekliğe kadar taşıyışı görülüyor. İki taşıt birbirine 30 veya 50 metre uzunluğunda naylon halatla bağlanır. Aşağıdaki resimde kendine yükseklik kazandıran reaktörlü bir planör projesini gösteriyor.

BRÖVELER

Yanda gördüğünüz brövelerin sıra ile adları A Brövesi, B Brövesi'dir.

Türk Hava Kurumu her yıl yaz aylarında İnönü de bir planör ve paraşüt kampı açar. Gençler burada öğretmenlerin yönetimi altında planör ve paraşüt çalışmaları yaparlar. Ara imtihanlarından sonra (yüksek yelken uçuşu) brövesi olan C Brövesini taşımaya hak kazanırlar.

AKDENİZ

GÜVERTE KALABALIKTIR. ŞAHİN REİS ETRAFINA BAKINIR, FAKAT ŞÜPHESİNİ ÇEKECEK EN UFAK BİR ŞEY DAHİ GÖREMEZ...

BENİ ÖLDÜRMEK İSTİYEN ADAM İŞİNİ TENHADA GÖRMEK İSTİYECEKTİR. ARKA KÜPEŞTEYE GİDEYİM. ORADA KİMSE YOKTUR...
ÖZCAN ERALP

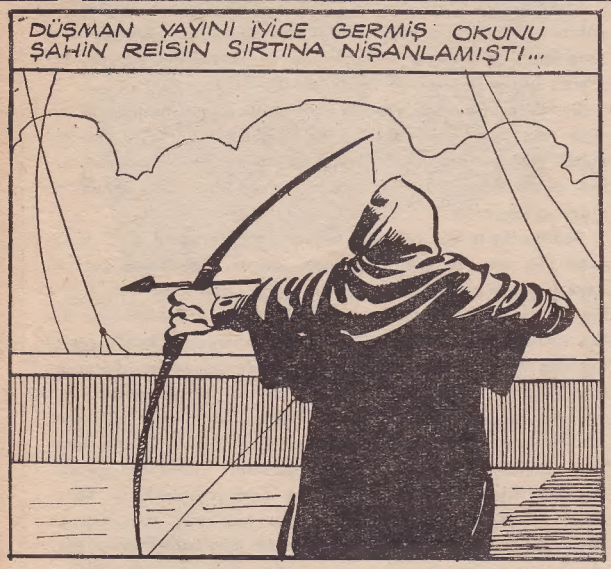
BU SIRADA KARA HASAN VE LÂZ EFE TEREDDÜT İÇİNDEDİRLER...
NE YAPACAĞIZ EFE? REİSİN EMRİNİ DİNLİYECEK MİYİZ?
İLK DEFA EMRİNE İTAAT ETMİYECEĞİZ...

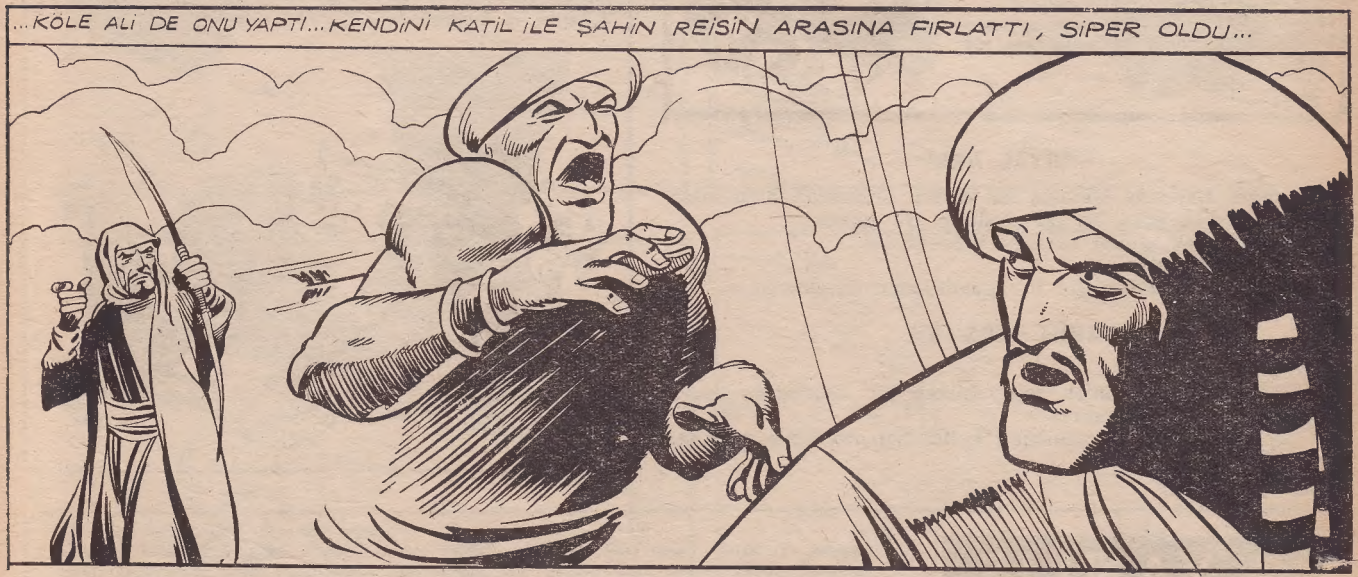
EVET... EN İYİSİ BU... HAYATI TEHLİKEDE İKEN ONU YALNIZ BIRAKAMAYIZ... GEL BULALIM ONU...
ALİ ORTALARDA YOK. GALİBA O DA DİNLEMEDİ EMRİ...

HAKİKATEN KÖLE ALİ, ŞAHİN REİSİN EMRİNİ DİNLEMEMİŞ VE ONU UZAKTAN GİZLİCE TAKİP ETMİŞTİ... NİHAYET REİSİ BEKLİYEN TEHLİKE SİNSİCE ORTAYA ÇIKMIŞTI...

ŞAHİN

24 TUNUS'TA OSMANLI İDARESİNE BAŞ KALDIRAN ASİ EL MEHDİ'Yİ ALTEDEN ŞAHİN REİS, ARKADAŞLARIYLA BİRLİKTE İSTANBUL'A DÖNMEKTEDİR. YOLDA, ŞAHİN REİSİ ORTADAN KALDIRMAK İÇİN İKİ SUİKAST YAPILIR, AMA ŞAHİN REİS İKİSİNDEN DE KURTULUR. BUNUN ÜZERİNE ŞAHİN REİS HAYATINA KASTEDEN ADAMI BULMAK İÇİN HAREKETE GEÇER.



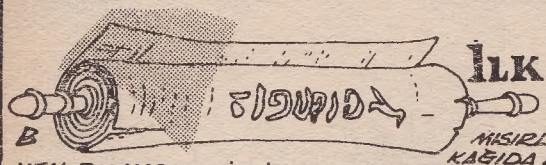


MÜTHİŞ BİR KOŞUCU

AFRİKA'DA YAŞAR. DÜNYANIN EN BÜYÜK VE EN AĞIR KUŞUDUR. BOYU İKİ METRE GELİR. UÇAMAZ. KANATLARI KOŞARKEN DENGE SAĞLAMAK İÇİNDİR. ONU TANIYABİLDİNİZ MI?

1. DEVEKUŞU
2. ATMACA
3. PELİKAN

İLK KAĞIT



ESKİ MISIRLI'LAR KAĞIDA BENZEYEN BU MADDEYİ BİR BİTKİDEN ELDE EDERLERDİ. SERİT HALİNDE KESER, ÜZERİNE YAZI YAZDIKTAN SONRA, BOZULMAMASI İÇİN ÜZERİNE YAĞ SÜRERLERDİ... BÖYLECE ZAMANIMIZA KADAR SAKLANILABİLDİLER. ADINI BİLİYOR MUSUNUZ?

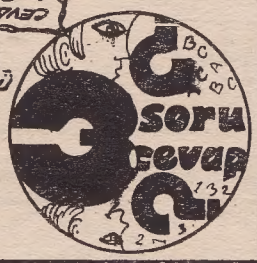
1. PARŞÖMEN
2. PAPİRÜS
3. DERİ

CEVAPLAR: 1, 2, 3

YÜZME

BUGÜN BÜTÜN DÜNYADA UYGULANAN (KRAWL) USULÜ YÜZME ACABA NEREDEN YAYILDI?

1. AFRİKA
2. İNGİLTERE
3. AVUSTRALYA



Avrupa'da yayılmaya başlayan yeni bir merak

SES AVCILIĞI

İnsanın boş zamanlarını değerlendirmesi kadar yararlı şey yoktur. Kimi resim yapar, kimi pul biriktirir. Son günlerde Amerika'lı ve Avrupa'lı gençler arasında yayılan yepyeni bir merak bütün bunları gölgede bıraktı.

Gençlerin bu yeni merakı teyple yani ses alma makinesiyle ses avcılığı yapmak. Tatil günlerinde pilli teybini aldığı gibi kırlara, deniz kenarına koşan gençler, kolay kolay işitmemize imkân olmayan hayvan seslerini banda almaya çalışıyorlar.

Danimarka'lı bir zoolog (hayvan bilgini) olan Carl Weismann da ses avcılarının başında geliyor. Dağ bayır gezerek hayvan seslerini banda alan bu bigin geçenlerde çok ilginç bir buluş yaptı. Kocaman Saint-Bernard köpeklerinden tutun da, küçücük, uzun tüylü finolara varıncaya kadar çeşitli köpeğin havlamasını banda aldı. Evinde bu bandı dinlerken köpeklerden herbirinin başka bir tonda havladıklarını gördü. Bu havlamaların herbirini başka bir banda geçirerek sesleri gam sırasına göre dizdi. Sonra da bunlardan hepimizin bildiği «Oh Susanalı!» şarkısını meydana getirdi. Durumu bilmeyen biri bilginin bu şarkıyı köpeklere öğrettiğini sanabilirdi. Bilgin bu iş için tam bir hafta uğraştı ama, sonuç o kadar beğenildi ki plâk fabrikaları bunu plâk olarak satışa çıkarmayı teklif ettiler. Kısa bir süre içinde Amerika ve İngiltere'de plâğın binlercesi satılıverdi.

KARTAL AKLI

Bir dağın zirvesine konmuş iki kartal, arkasında dumandan bir iz bırakarak uçan bir jet görürler. Bir tanesi :

— «Bunun pek acelesi varmışa benzer» der.

Öteki cevap verir:

— «Tabii, kuyruk tüylerin tutuşsaydı senin de olurdu!..»

TARİH DERSİNDE

Öğretmen :

— Söyle bakalım Ahmet, çok tehlikeli bir seyahatten sonra toprağı öpen adam kimdir?»

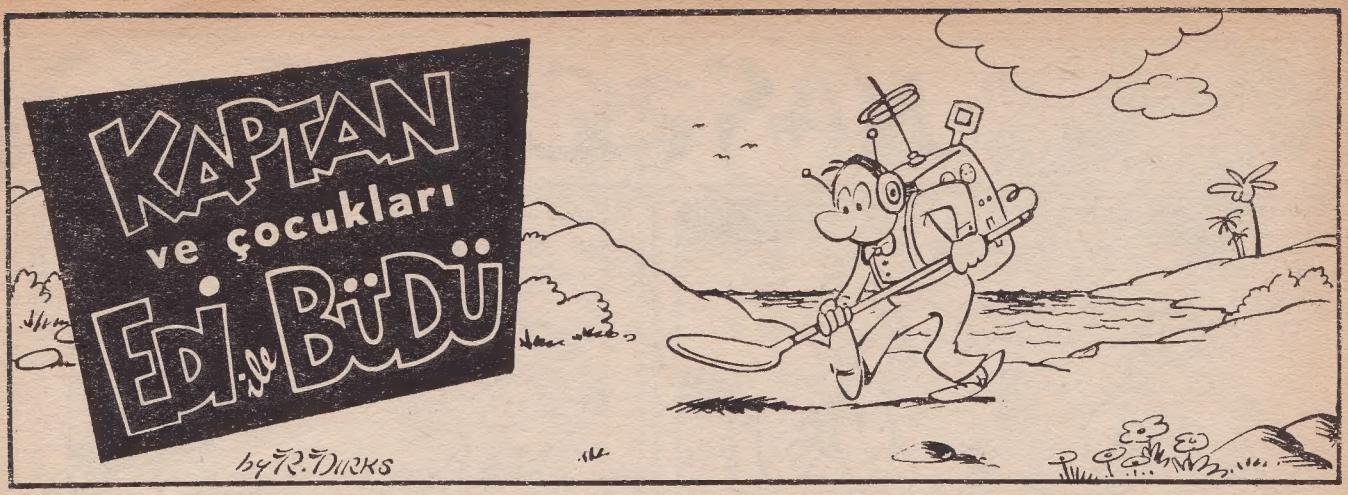
— «Babamdı efendim, annemin kullandığı otomobile binmişti de!..»

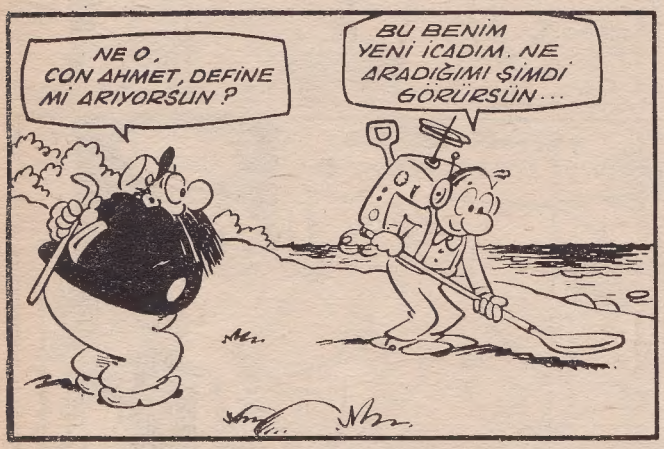
7 YANLIŞ

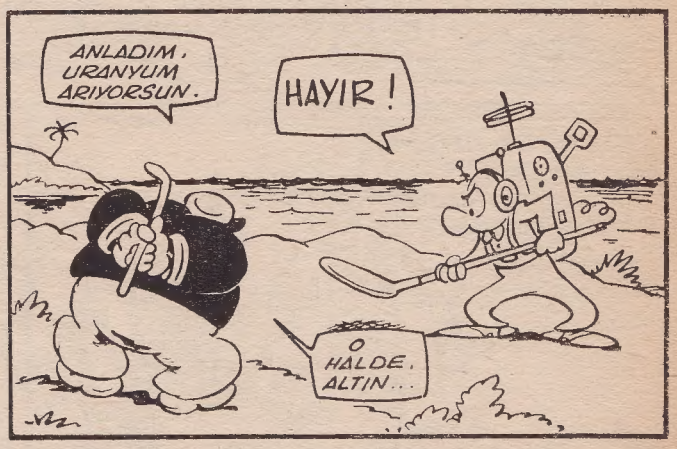
2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Aynada örgü sakal prova eden adamın göğsünü belirten bir çizgi var, (2) sol elinin parmakları birbirinden ayrık, (3) sağ ayakkabısının koncu gösterilmemiş ve (4) üzerindeki harmanîyenin etek çizgisi düz, 5) Yün ören kadının üzerine oturduğu taburenin ayağı yana doğru açılıyor ve (6) kadının sol ayağı içeri doğru çevrik. 7) Sepetten çıkan yün değişik bir yol takip ediyor.

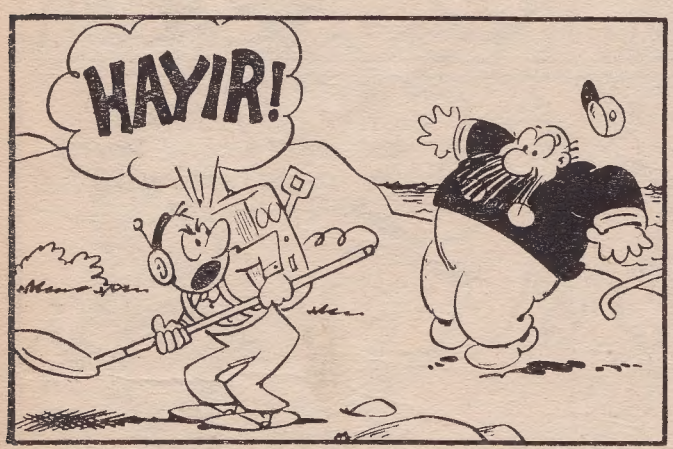
KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

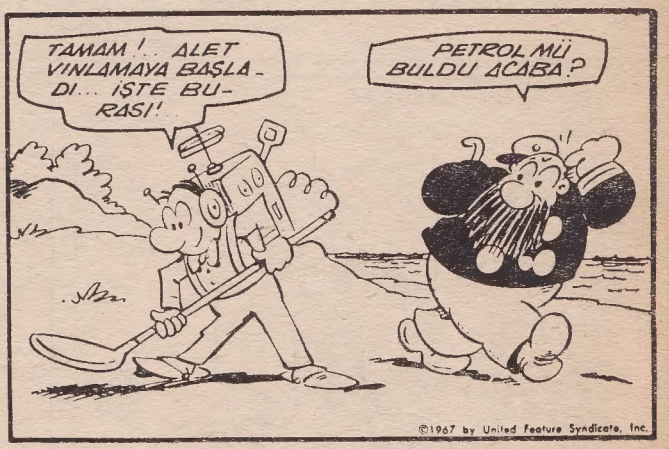
by R. Dirks

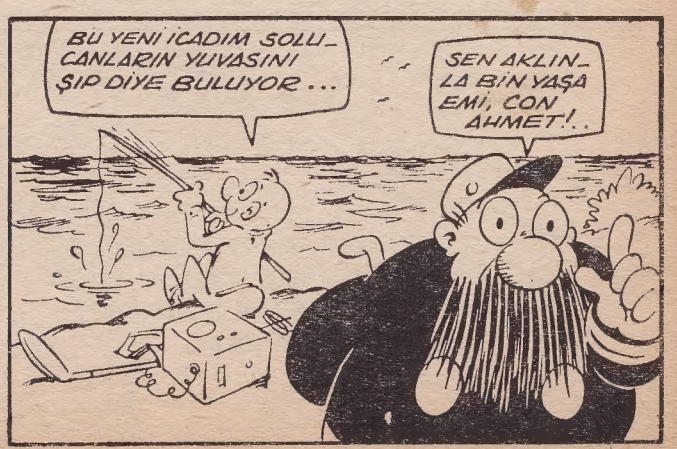












NASREDDİN

YEMEK İSTERSEN EĞER,
GİT AL BİR TAKIM CİĞER..
GÜZEL OLUR YAHNİSİ,
SANA ALA BİR BESİ,
24

YAHNİ NASIL PİŞİYOR,
ONU DA AHÇIYA SOR..

İŞTE CİĞERİ ALDIM.
AMA ŞAŞIRDIM KALDIM;
NASIL PİŞİRİLECEK
AHÇIYA SOR-
MAK GEREK..

AHÇI BAŞI, BU CİĞER..
YAHNİSİ NASIL PİŞER?

DOĞRUSU AHÇIBAŞI
ÇOK GÜZEL YAZMIŞ AŞI
EVE ÇABUK ULAŞSAM,
ZİYAFET VAR BU
AKŞAM..

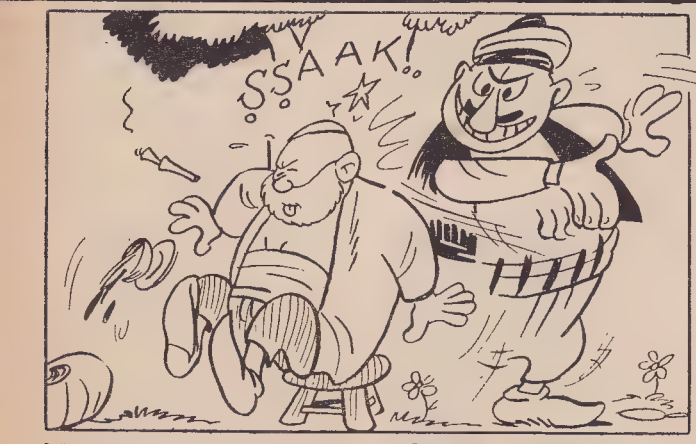
HİÇ HESAPTA YOKTU BU,
CİĞERİ KAPTI KÂFİR.
NEREDEN GELDİ YAHU,
BU DAVETSİZ MİSAFİR..

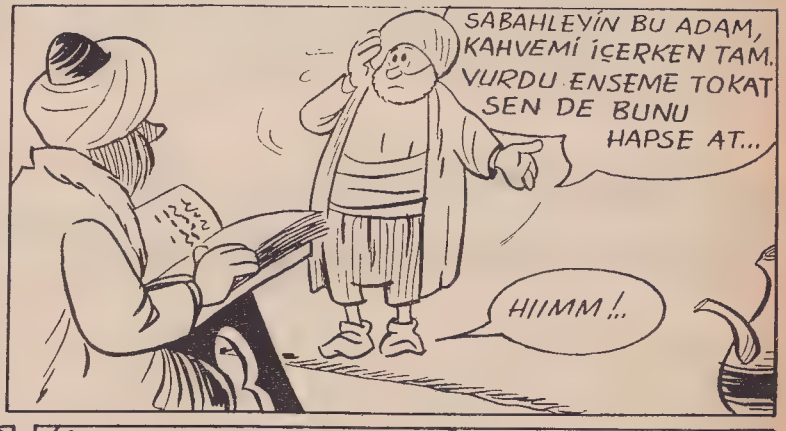
KOPSUN SENİN KANADIN,
EVDE BEKLİYOR KADIN;
CİĞER BULMAZSA EĞER
BAŞIMIN ETİNİ YER..

HIRSIZ ÇAYLAK,,İYİ BİL
BOŞTUR UÇUP
GİTSEN DE
PİŞİRMEK KOLAY
DEĞİL
YAHNİ TARİFİ
BENDE..

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN





Holly'nin sandövici tabağından kaydı ve babasının kucağına düştü...

★

Pam söze karıştı:

— «İyi, dilinizi öğrenmeye başladık.»

Eve girince Karen dedesini Bay ve Bayan Hollister'le tanıştırdı. Farfar sordu:

— «Onlara yaptığım gemi maketini gösterdin mi?»

Çocuklar gemiyi ne kadar beğendiklerini söylediler. Bayan Hollister:

— «O incecik yerlerini nasıl yapıyorsunuz,» diye sordu.

— «Gelin göstereyim.»

Farfarla beraber bir daha çalışma odasına girdiler. İhtiyar adam keskin bir bıçak alıp bununla bir tahta parçasını yontmaya başladı. O anda Pete'in de içinden çakısını çıkarmak geldi. Bu işi öğrenmeye çalışacaktı. Elini cebine atınca yüzü tuhaf bir hal aldı. Çakı yerinde yoktu. Çabucak diğer ceplerini aradı. Çok sevdiği o değerli çakısı kaybolmuştu.

— «Anne, baba,» diye bağırdı. «Çakım kayıp.»

Bayan Hollister de üzüldü.

— «Vah vah! Düşürmüş olmıyasın,» dedi.

— «Hayır.» O anda Pete'in aklına bir şey geldi. «Durun, buldum,» dedi. «Pancho Schwartz almıştır. Uçakta çakıma bakmıştı.»

Farfar yonttuğu tahta parçasını bırakarak

— «Kim bu Pancho Schwartz,» diye sordu.

Bunun üzerine Pete uçakta ve havaalanında olanları, 'Çalısakal' diye isim taktıkları Pancho Schwartz'dan niçin şüphelendiklerini anlattı.

— «O adamı bulacağız. Mutlaka bulacağız.»

— «Bu iş kolay olmaz yavrum. Kopenhag'da siyah sakallı yüzlerce adamla karşılaşabilirsiniz.»

Haşarı Holly o anda pek düşünceliydi.

— «Bir sürü sakallı ile bir sürü bisikletli... Bu işin içinden nasıl çıkacağız bilmem!» diye söylendi.

Bayan Hollister :

— «Biz yolumuza devam etsek iyi olur,» diyerek Clauser ailesine gösterdikleri misafirseverlik için teşekkür etti.

Evden çıkarlarken Farmor:

— «Gene bekleriz,» diyordu. «Farfar çocukları kayığa bindirir.»

Bay Hollister şehirde gidilecek pek çok yerleri olduğunu, ama onları bir daha görmiye geleceklerini söyledi. Pam Karen'e:

— «Danimarkalı çocuklarla tanışmaya can atıyorum,» dedi.

Karen bir pilot olan ağabeyi Eric'in yakınlarda bir köyde oturduğunu, Nils ve Astrid adında 10 yaşında ikiz çocukları olduğunu anlattı.

— «Belki bir şeyler yapabiliriz,» dedi. «Yeğenlerim yarın köyün diğer çocuklarıyle beraber Kopenhag'a geliyorlar. Şehri gezip görecekler.»

Holly buna çok sevindi.

— «Yeğenlerinizle tanışacak mıyız,» diye sordu.

Farmor:

— «Yarın akşam hep beraber Tivoli'ye gidelim,» dedi.

Danimarka'lılarla böyle bir gezinti yapmak bütün ailenin hoşuna gidecekti. Pete bile bir an için kaybolan çakısının üzüntüsünü unuttu. Bayan Hollister Karen'e kalacakları otelin adresini verdi. Sonra «hoşça kalın» diyerek şehrin yolunu tuttular.

Otelleri modern ve rahattı. Her zamanki seyahatlerinde olduğu gibi kızlar bir odada, oğlan çocuklar bir odada ve anne ile baba diğer bir odada kalıyordu. Üç yatak odası ortada bir oturma odasına açılıyordu.

Elbiselerini yerleştirdikten sonra çocuklar şehri görmek için sabırsızlıktan yerlerinde duramaz oldular. Bunun üzerine bir yürüyüş yapmaya karar verdiler. Otelleri büyük bir bulvara bakıyordu. Bulvarın ortasında uzanan ağaç ve çiçekler gerçekten çok güzeldi. Pete şehir plânını yanına almıştı. Açıp babasına gösterdi.

— «Baba, bakın, şurada bir lokanta var,» dedi.

Plândaki lokanta durdukları yerden de görünüyordu. Burası gri bir taş bina idi. Kaldırımlara kadar çıkan masalarından aynı zamanda açık havada da yemek yendiği anlaşılıyordu. Böyle güzel bir lokanta görünce hepsinin canı bir şeyler yemek istedi.

Ricky önden gidip demir kapıyı açtı. Önce anne, baba, arkadan çocuklar girdiler. Garson onlara caddeye yakın bir masa gösterdi. Önlerindeki uzun yemek listesinde bilmedikleri bir sürü isim vardı, ama garson yardıma hazırdı.

— «Birer 'smorrebrod' arzu eder misiniz?» dedi.

— «Nasıl bir şey?»

— «Kapaksız sandöviç.»

— Yani üstünde ekmek yok, öyle mi?»

— «Evet. Bu sizi doyurur. Bilmem Danimarka'da hiç sandöviç yediniz mi?»

Listede sandöviç çeşitleri uzayıp gidiyordu. Pete:

— «Ooo, burada belki 100 den fazla sandöviç var,» dedi.

Garson:

— «200», diye düzeltti. Sonra onlara üstünde et, balık, peynir ve salata olan bir 'smorrebrod' getireceğini söyledi.

Sandöviçlerin iştah açıcı bir görünüşü vardı. Yalnız Amerika'daki gibi elle tutup yemek olmıyacaktı. Diğer masalarda oturanların çatal bıçakla yediğini görünce onlar da öyle yaptılar. Holly'ye her lokmayı bıçakla kesmek pek güç geliyordu. Bir aralık sandövici tabağından kaydı ve babasının kucağına düştü. Pete ile Ricky gülmekten bayılacaklardı. Anneleri onları azarlayıp susturdu. Holly çok utanmıştı.

— «Özür dilerim babacığım,» dedi.

— «Zararı yok kızım. Bak zaten peçeteye düştü, Yeniden tabağına koyayım.»

PORSELEN Denizkızı

— 4 —

Bay Hollister, günlük programı açıkladı. O gün motor gezmesine ayrılmıştı. Şehir kanallarının birinden yola çıkılarak limana gidilecek, orada küçük DENİZKIZI heykeli görülecekti...

Çeviren : **SEMRA TUNA**

Sue'nun bağırması herkesi şaşırtmıştı. Çalısakal'ın orada ne işi vardı? Karen pencereden bakıp güldü.

— «A, Farfar geliyor,» dedi. «Sue, Farfarın sakalını çalıya benzettin ha! Kayığı bağlamış olacak. Gelin de görün.

Karen çocukları kanala doğru götürdü. Önlerinde çok güzel bir yelkenli vardı. Ricky'nin damın tepesinden gördüğü yelkenli buydu.

Dedesi yaklaşınca Karen:

— «Farfar, yeni dostlar edindim,» dedi.

Farfarın sakalı Pancho Schwartz'ınki gibi siyah değil beyazdı. Başına güzel bir kasket giymişti. Çini mavisi gözleri güldükçe kısılıyor, çevresindeki çizgiler derinleşiyordu. Pete'in elini sıkarken:

— «Du store Kineser! Ne güzel çocuklar bunlar,» dedi.

Baştaki sözün ne demek olduğunu anlamamışlardı, ama Karen'in kendilerini dedeye tanıtmasını beklediler. Sonra Holly ilk söylediği sözün ne demek olduğunu sordu. Adam uzun uzun güldü.

— «Du store Kineser!» dedi. «Bu eski bir deyim. 'Seni koca Çinli' demek.»

Karen biraz daha açıkladı:

— «Sizin dilinizde de 'seni gidi seni' falan denir ya, bu da öyle bir deyim.»

Yemekten sonra hemen otele döndüler. Bu kuzey şehrinde o mevsimde hava çabuk kararmıyordu, ama çocukların uykuya ihtiyacı vardı. Bir günde uzun bir uçak yolculuğundan sonra çok şey yapmışlardı.

Ertesi sabah kahvaltıda babaları günlük programı bildirdi. O gün bir motor gezmesine ayrılmıştı. Şehir kanallarının birinden yola çıkılarak limana gidilecek, orada küçük Denizkızı heykeli görülecekti.

Motora binecekleri rıhtıma otelden yürüyerek gittiler. Motorun üstü baştan başa camlıydı. Epeyce büyük olduğu için çok yolcu alıyordu. Bazıları girip oturmuşlardı. Hollisterler de ailece uzun bir sıraya dizildiler. Önlerinde oturan şişmanca bir kadın başını çevirip gülümsedi.

— «Günaydın. Nasılsınız? Siz dün uçakta değil miydiniz?»

Pam nezaketle cevap verdi:

— «Evet efendim. Yalnız sizi hatırlayamadım.»

— «Ben çok arkada oturuyordum da ondan.»

Bundan sonra adının Windrow olduğunu söyliyerek onlarla havadan sudan konuşmaya başladı.

— «Gümrükteki o sakallı adamı hatırlıyor musunuz çocuklar?»

Pam şüphelerini açıkladı.

— «Bize kıraliçenin porselen biblosunu o çaldı gibi geliyor. Ağabeyim Pete'in de çakısını çaldı.»

Bayan Hollister:

— «Sonra sihirbaz gibi ortadan yok oldu,» dedi.

— «Yo, ben onu kaçarken gördüm.»

— «Gördünüz mü? Niçin polise haber vermediniz?»

— «Ah, keşke öyle yapsaydım! Ama şaşırdım. Biraz da utandım. Dışarda bekliyen bir otomobil vardı. Onunla kaçtı.»

— «Otomobili kendisi mi sürüyordu?»

— «Hayır. Direksiyonda başka biri vardı.»

Pete ile Pam duyduklarını iyice kafalarına yerleştirirlerken motor hareket etti ve kanalda ilerlemeye başladı. Biraz sonra limana girdiler. Rıhtımlarda kocaman vinçlerle şileplere yük koyuyor veya boşaltıyorlardı. Liman genişledikçe dalgalar büyüyordu. Birkaç dakika sonra motor dalgaların arasında iyice çalkalanmaya başladı. Bayan Windrow:

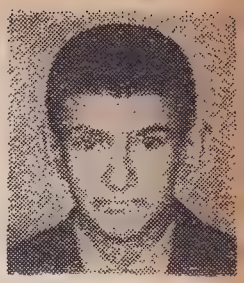
— «Ay, çok korkuyorum, ya devrilirsek,» diye telâşlanıyordu.

(Devamı var)

BURHAN SUAT
12 Nisan 1955 Lüleburgaz

NADİR GÜNAL
14 Nisan 1960 Kayseri

GÜLNUR ŞAHİNER
13 Nisan 1956 Çarşamba

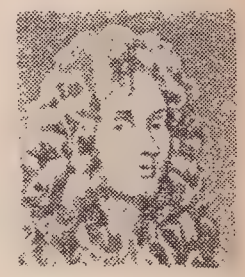


ORHAN SATILMAZ
12 Nisan 1958 Konya

DİLEK UMUTLU
8 Nisan 1957 Bornova

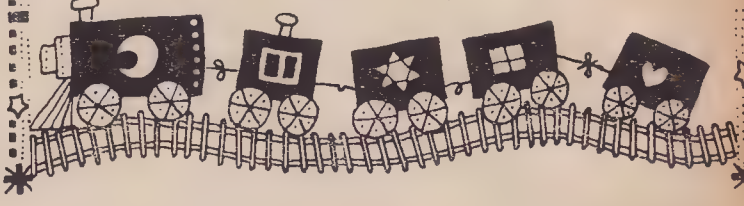
HİLÂL CANAKIN
14 Nisan 1961 İstanbul

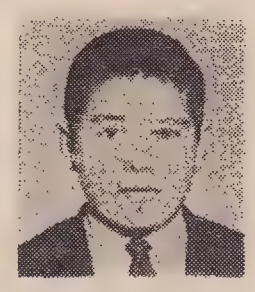
bu hafta doğan KARDEŞLER



CHRİSTİAN HUYGENS (La Haye - 14 Nisan 1629)

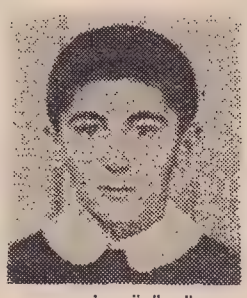
Holânda'lı ünlü matematik, fizik ve astronomi bilginidir. Fizikte ışığın kırılması ile ilgili deneyleri önemlidir. Cep saatlerindeki daire biçimindeki zemberekleri ilk yapan da odur. Rakkası saatlere uygulayarak, ilk defa rakkas teorisini bulmuştur. Kendisine Holânda'nın Arşimed'i de derler.





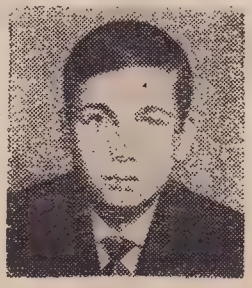
APTULLAH TUFAN
11 Nisan 1954 Kadirli

AZİZ SAY
14 Nisan 1955 İstanbul

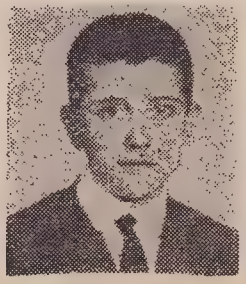


METİN KÜTÜKLÜ
10 Nisan 1957 İlişi Köyü

BÜLENT KARACA
11 Nisan 1952 İskenderun



RECEP EFE
14 Nisan 1953 Bursa



KADİR CEBEL
8 Nisan 1954 Afyon

«BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER» SAYFAMIZA GİRMEK İSTEYENLER!

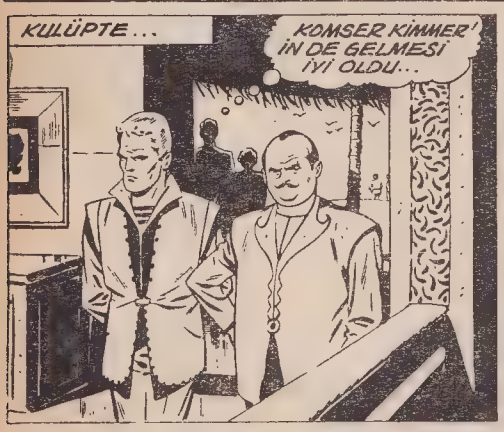
1 — İki adet vesikalık fotoğraf çektirin.

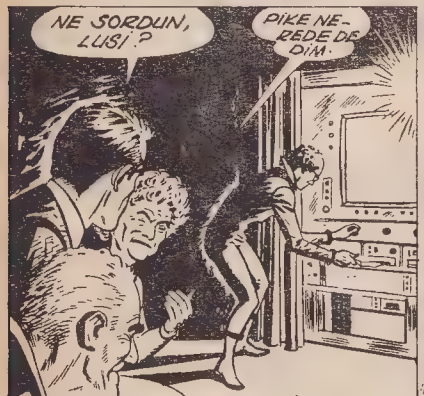
2 — Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi, doğduğunuz tarihi (yıl, ay ve gün rakam olarak) yazın ve en kısa zamanda şu adrese gönderin:

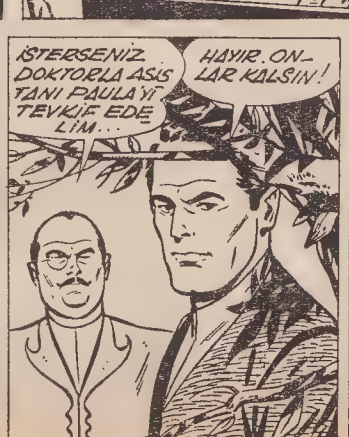
DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» köşesi
Divanyolu, Klodfarer Caddesi, No. 5
İSTANBUL

56 METHUSELAH GEZEGENİNDE BULUNAN YILDIRIM, KARIŞIK İŞLER ÇEVİREN DR. GAR'IN ASİSTANI PİKE'NİN HAYDUT OLDUĞUNU ÖĞRENİR VE ONU TEVKİFE HAZIRLANIR.

YILDIRIM

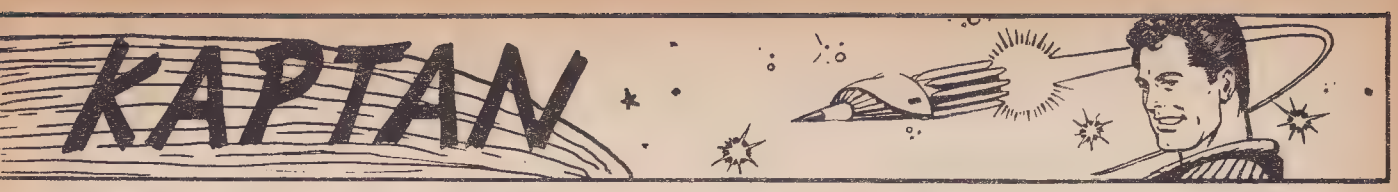


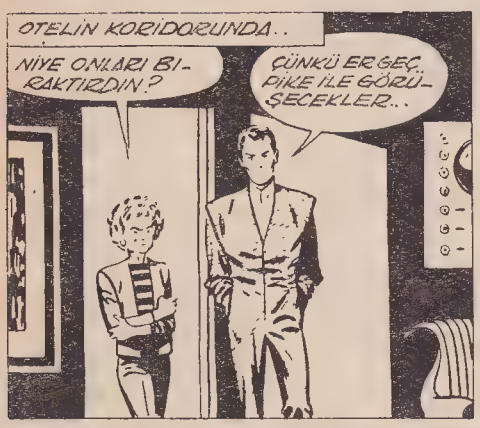


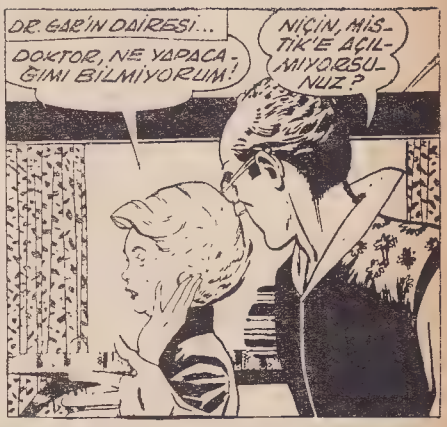


ONLARI SERBEST BIRAKMAKLA YILDIRIM KAPTAN PİKE'Yİ DAHA KOLAY BULACAĞINI ÜMİT EDİYORDU.

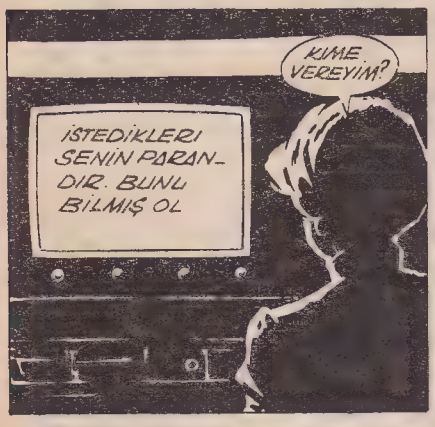
KAPTAN

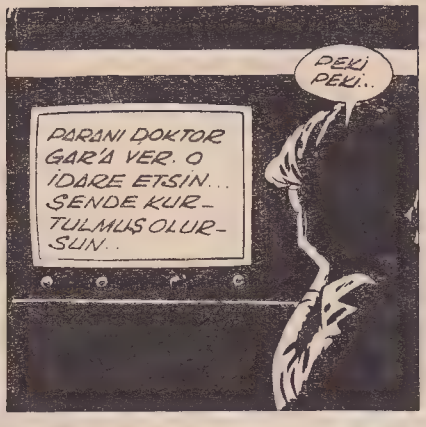


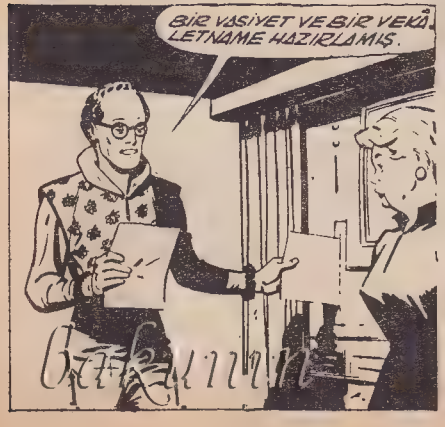




BERTA KOLBİ NE YAPACAĞINI BİLEMİYORDU..







UÇAN PALYAÇO

Gelinciğin dedesi Lilibao'dan miras kalan kırmızı çiçekli şemsiyesi Bombo'nun garip bir huyu vardı: Ne zaman yağmur yağsa hemen açılır, yalnız açılmakla da kalmaz, havalanıverirdi...

JULİO FABRİANİ'den çeviren FÜSUN YENER

Karanlık bir sirk arabasının içine oturmuş iki palyaço saatlerdir aynı cümleyi tekrarlayıp duruyorlardı.

— «Bu ne anlayışsızlık,» diye sonunda yaşlı palyaço Cetriolo söylendi. «Artık sabrım tükendi, benim söylediklerimi aynen tekrarlayacaksın anladın mı? İ..i..iyi, ge..ge.. geceler. sa..sayın ba..ba.. baylar.»

— «İyi geceler sayın baylar!» diye genç palyaço Gelincik titrek bir sesle tekrarladı.

— «Hayır!..» Cetriolo'nun sesinden araba zangırdadı. «Hayır, hayır. Yüz keredir söylüyorum, kekelemen lâzım!..»

— «Pekiyi,» diyerek Gelincik iç geçirdi, kafasını kaşıdı, sonra «Fakat bay Cetriolo ben kekelemeden yapılan daha güzel bir numara biliyorum.»

— «Ya, öyle mi?» Cetriolo ona alayla bakıyordu. «Ne yapmasını biliyorsun görelim.»

— «Şimdi olmaz, yağmur yağmasını beklemek gerekiyor, çünkü.»

Cetriolo'nun sabrı son haddini bulmuştu. Hiç bir şey söylemeden Gelinciği uzun ceketinden yakaladığı gibi kapı dışarı fırlattı. Arkasından da kapıyı hızla kapattı.

Gelincik uflaya puflaya yerden doğruldu, üstünü silkeledi, yere saçılan eşyasını ve dedesi Lilibao'dan miras kalan kırmızı çiçekli şemsiyesini topladı. Üzgün, uzaklaştı.

«Haklı» diye kafasını sallayarak düşünüyordu. «Cetriolo haklı, kekelemesini bilmeyen palyaço ne işe yarar ki.»

Bir damla göz yaşı, yanağından aşağıya süzüldü. Yüksek sesle kendi kendine konuşmaya başladı:

— «Yağmur yağmasını beklemek... Doğru, ama Cetriolo ne bilsin. Ne yazık ki ben şemsiyeme asılıp uçmaktan başka bir şey yapamam ki..» Şemsiyesine bir şamar attı. «Ne yapayım ki yalnız yağmur yağdığı vakit uçuyor...»

Bir troleybüs geçiyordu, Gelincik ona yetişmek için koştu; o sırada yağmur yağmaya başlamaz mı? Dede Lilibao'nun şemsiyesi birden açıldı ve havalandı. Bu arada zavallı palyaçoyu da beraberinde sürükledi.

Böylelikle Gelincik, herkes gibi troleybüsün içinde yolculuk edeceğine kendini onun tepesinde buldu.

— «Bombo (uçan şemsiyenin adı böyleydi), bal gibi benim emrimi bekleyebilirdin... Biliyorsun ki ben sana başla demeden uçmayacaktın. Dedem Lilibao da böyle yapmıyor muydu.»

Tabii, Bombo cevap vermedi.

Yoldan geçenler hayretle troleybüsün üstünde yolculuk eden beyazlı morlu elbise giymiş palyaçoya bakıyor, çocuklar bağırıp gülüyorlardı. Bir trafik polisi Gelinciği görünce arabayı durdurdu ve :

— «Lütfen aşağıya iner misiniz?» dedi.

— «Bombo, lütfen beni buradan indir» diye Gelincik şemsiyesine yalvardı. Şemsiye havalandı ve Gelinciği tam polisin yanına götürüp bıraktı.

— «Troleybüsün tepesinde ne yapıyordunuz?» diye polis sordu.

— «Yolculuk ediyordum.»

Verilebilecek tek cevap buydu ama, nedense polis buna pek kızmış göründü.

— «Size son defa ihtar ediyorum sayın bayım, şaka etmenin zamanı değil!..»

— «E..e..evet... e..e.. efendim,» diye Gelincik konuşmaya başladı, fakat birden durdu. Kekelediğini farketmişti. Polisin sinirli sinirli bakmasına rağmen gülümsedi.

— «Artık siz fazla oluyorsunuz,» diye polis bağırdı. «Utanın, resmi bir memurla alay ediyorsunuz... Derhal beni takip edin!..»

Ama Gelincik şemsiyesine uçma emrini verip çoktan havalanmıştı... Cetriolo'ya kekelemesini öğrendiğini

haber vermeye gidiyordu.

Sirk arabalarının durduğu yerde şemsiye, salınarak Gelinciği çimenlerin üzerine indirdi. Gelincik de Cetriolo'nun kapısını hafifçe vurdu.

— «Kim o.»

— «Be..be..benim.»

— «Sen kimsin?»

— «Ge ge ge ge...», daha Gelincik diyemeden kapı hızla ardına kadar açıldı ve eşikte Cetriolo belirdi.

— «Yine mi sen?» Ne cesaretle buraya geliyorsun?»

— «Ben...»

— «Bay palyaço ben kekelemesini öğrendim.»

— «Şimdi anlaşıldı, içeri gir de göster bakalım nasıl kekeliyorsun?»

Gelincik hiç aksamadan kendine söylenilenleri tekrarladı.

— «Aferin sana, nasıl öğrendin bunu, bu kadar kısa zamanda?»

Bunun üzerine Gelincik başından geçenleri bir bir anlattı.

— «Bu da iyi. Demek ki senin uçan bir şemsiyen var?»

— «Evet!..»

— «Neden bana hemen söylemedin yavrucuğum?»

— «Çünkü şemsiyem yalnız yağmur yağdığı vakit uçar da...»

— «Bütün mesele bu mu? Bizim sirkte istediğimiz zaman yağmur yağdırabiliriz, bilmiyor musun? Trapezin üstüne çıkılır, dolu bir bahçe süzgecindeki su aşağıya boşaltılır. Ne kadar basit değil mi?»

O gece Fragoletti Sirki'nde sıralar bir anda doldu. Herkes heyecanla «Uçan Palyaço»yu bekliyordu. Projektörlerin ışığı altında pistte Gelincik göründüğü vakit seyirciler nefeslerini tutup beklediler.

Gelinciğin kalbi heyecandan neredeyse yerinden fırlayacaktı, ayakları birbirine dolaşıp duruyordu. Halk bunu numara sanıp alkışlıyordu. Gelincik güzel denebilecek şekilde kekeleyerek halkı selâmladı. O sırada saklandığı yerden Cetriolo suyu boşaltmaya başlamıştı.

Zavallı cahil Bombo ne bilsin, suyu yağmur sanıp havalandı. Halk gözlerine inanamıyordu, herkes avuçlarını patlarcasına Gelinciği alkışlamaya başladı.

— «Gelincik!.. diye Cetriolo saklandığı yerden seslendi. «Gelincik dikkat et su bitmek üzere, yere in artık, Gelincik!..»

Ama duyan kim? Halkın bağırması ve heyecan Gelinciği âdeta sağır etmişti.

Cetriolo son bir kere daha «Gelincik...» diye seslendi, işitmediğini görerek altında uçuşup duran şemsiyeye kalan son damla suyu da akıttı.

Yağmurun sona erdiğini gören Bombo, kapanıverdi.

— «İyi ge...» Daha sözünü tamamlamasına meydan kalmadan Gelincik kendini yerde buldu.

Gözlerinin önünde yıldızlar uçuştu, kulaklarında binlerce kuşun sesi çınladı. Sonra uyudu, daha doğrusu bayıldı.

★

Ayıldığı vakit, etrafında birçok kimsenin gülümseyerek baktığını gördü. Yattığı yerin kuştüyü gibi yumuşacık olduğunu farkedince de kendini cennette zannetti.

— «Gelincik!» dedi Cetriolo, «senden çok memnunum. Buradaki bütün arkadaşların önünde seni sirkin Uçan Palyaço'su ilân ediyorum...»

Kâğıt ve Eğlence

KÂĞIT TAN FİLE

ŞEK 3

ŞEKİL 1.

Geçen sayımızda (Şekil 1) de a, b, c de gösterildiği gibi kare şeklinde bir kâğıdı katlayın.

ŞEKİL 2.

Katlanmış kâğıdı bu şekilde yarıklar halinde kesin.

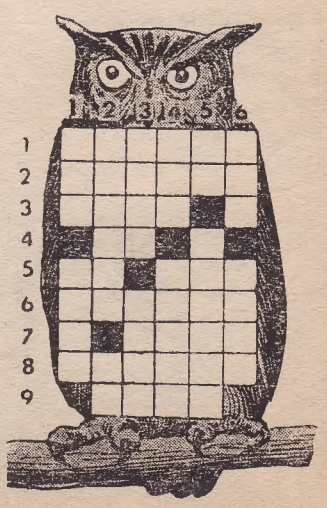
ŞEKİL 3.

Kâğıdı iyice açın. Dört köşesini elinizde tutarak fileyi aşağı doğru sarkıtın. İçine küçük bir ağırlık koyabilirsiniz.

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Gelir getiren bina. 2) Bir erkek ismi. 3) Tersi, yırtık ve delik kapamaya yarıyan parça. 4) Eski silâhlardan, 5) Genişlik. Madenlerin üzerini kaplayan bir nevi kir. 6) Avrupa'da yaptığımız bir meydan savaşı. 7) Üç taburdan meydana gelen askerî birlik. 8) İşe yaramıyan. 9) Bir okul.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Eskiden ihtiyarların yürürken dayanmak için baston yerine kullandıkları uzun sopa. Tahılın tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadarki hali. 2) Kolları geniş sabahlık. Bir renk. 3) Bacakların bilekten sonraki kısmı. Darası alınmış durumda. 4) Demiryolu. Zabıta memuru. 5) Bir emir. Küçük çocuklarda görülen bir hastalık. 6) Bir sinir hastalığı. Gölge.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) GECEYARISI. 2) ELALEM. SEL. 3) VAR. DAYI. 4) EMİNE. ETEK. 5) YAKA. AT. 6) ETER. İNAL. 7) GAZ. JE. 8) ETKİ. TEK. 9) FAİL. İDARE. 10) ER. EKMEK.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) GEVEZE. EFE. 2) ELAM. TATAR. 3) CARİYE. Kİ. 4) EL. NARGİLE. 5) YEDEK. 6) AMA. ZAİM. 7) YE. DE. 8) ISITAN. TAK. 9) SE. ETAJER. 10) ILIK. LEKET.

OKUYUCU KÖŞESİ

MENEKŞELER

Ne güzel şey çiçekler,
Hele şu menekşeler!
İlkbahar geldiğinde
Bahçeye serpişirler...
Onlar benim kalbimde
Çiçek sevgimi tazeler...

NAZİRE GÜRANİ
Lütfiye Kısacık İlkokulu, 4/A öğrencisi - ADANA

NAZİRE GÜRANİ

BEBEĞİM

Benim cici bebeğim
O ne tatlı, ne şirin!..
Onu alıp karşıma
Güzel güzel konuşurum,
Sonra yatırıp ayaklarıma
Mışıl mışıl uyuturum...

FİLİZ OKTAY
Dumlu İlkokulu 5/A öğrencisi — ERZURUM

FİLİZ OKTAY

ÇAM

Ne güzeldir şu çamlar,
Zümrüt gibi ormanlar!
Uzaktan bakınca sanki
Arı kovanı gibi.

Üzerlerinde kozalak
Kış gelince kopacak.
Üzerlerinden akıyor sanki bal,
Koş, biraz da sen al.

SELİM KARTAL
Namık Kemal İlkokulu, 4/C öğrencisi — İST.

OKULA VEDA

İlkokula başlarken,
Ne kadar bilgisizdim.
Küçücüktüm, ürkektim,
Öğrendim okumayı, yazmayı.
Büyüklere saygıyı,
Burada ben kazandım
İkinci bir anneyi.
Öğretmenim ayıramam,
Annemden hiç sevgini.
Beş sene öğrettin,
Türlü, türlü bilgiyi.
Nasıl ayrılacağım,
Bu sevgili yuvadan.
İçimde hem gurur var,
Hem de biraz hüzün.
Daha öğrendiklerimden çok,
Öğreneceklerim var.
Sonra Atama lâyık.
Bir insan olacağım,
İlkokulu daima hatırlayacağım.

AYSEL AYGÜN
Nilüfer Hatun İlkokulu,
5 - B — İST.

ANNEANNEM

Benim biricik anneannem
Seccadenin başında,
Hem okur, hem tesbih çeker.
Camın önüne geçer,
Elinde fincanı
Kahvesini içer.
Beni camdan görünce,
Sevinçle kendinden geçer.
Benim biricik anneannem.

SEMA YILMAZ
Halide Edip İlkokulu,
sınıf III, Şişli - İST.

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

MEVLÛT ÖZÇİĞER: İmam - Hatip Okulu, sınıf II - A No. 249 - ANTALYA. **(Futboldan, şiir yazmak ve resim yapmaktan hoşlanıyor.)**

İBRAHİM AYAŞLI: İstiklâl İlkokulu, sınıf 5/A No. 432 - TAVŞANLI. **Spor seviyor, pul değişmek istiyor.)**

BAHADIR AYBAR: Gazi Mustafa Kemal Bulvarı, No. 11, Daire 12, Maltepe - ANKARA. **(15 yaşında. Batı müziği ve aranjmanlı Türk müziğiyle uğraşan yaşıtlarıyla şarkı sözü değişmek istiyor.)**

ALİM ve ADEM İZGİ: Karakol karşısı, Bucak - ANTALYA. **(15 ve 16 yaşlarında öğrenci olan bu kardeşler her konuyla ilgileniyorlar.)**

NUR TOSUNLAR: Ergene Mah. Birinci Yüzbaşı sokak No. 811, Bornova — İZMİR. **(Ortaokul öğrencisi. Her konuyla ilgileniyor.)**

SELİM GÖKDENİZ: Yeni Cami Cad. No. 36/C, Simav — KÜTAHYA. **(17 yaşında lise öğrencisi. Pul ve kartpostal biriktiriyor. Fransızca biliyor.)**

M. NEDİM UYGUR: Tarım Kredi Kooperatifi, Nizip — GAZİANTEP. **Lise öğrencisi. Her konuyla ilgileniyor.)**

Şevket UĞUR: Asb. Snf. Hzl. Okulu, Kısım 2/4, No. 191 — ÇANKIRI. **(17 yaşında öğrenci. İngilizce biliyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

MUZAFFER ÖZOL: 305 sokak No. 35, Karataş - İZMİR. **(16 yaşında lise öğrencisi. Şiire, spora, müziğe ve kartpostal biriktirmeye meraklı. Kıbrıstan mektup arkadaşı edinmek istiyor.)**

SAMİ NURHAN: Ihlamur sokak No. 18, Pendik — İST. **(İyi İngilizce biliyor. Gitar çalıyor. Yurt dışındaki kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

ADNAN İNANÇ: Oğuzhan Mah. Akbaba sokak No. 6/A, Bucak - ANTALYA. **(16 yaşında öğrenci. İngilizce biliyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

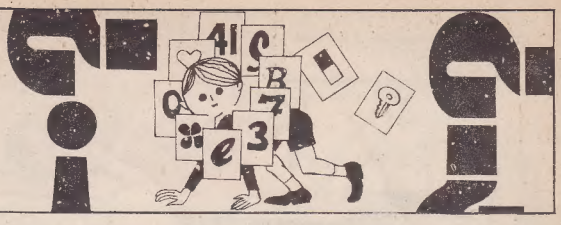
YAŞAR KAYNAK: Horhor Cad. Molla Hüsrev sokak, Yalçın Apt. No. 11/13, kat: 4, Fatih - İST. **(Pul ve kartpostal biriktiren Almanca bilir bir kardeşle mektuplaşmak istiyor.)**

NEVİN ERGÖNER: Çifte Merdiven Mah. Dr. Abdullah Salim sokak No. 17 - KONYA. **(15 yaşında. Batı müziğini seviyor. Pul ve kartpostal biriktiriyor.)**

YUSUF KILIÇ: P.K. 76 — **(16 yaşında lise öğrencisi. Müzikten hoşlanıyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

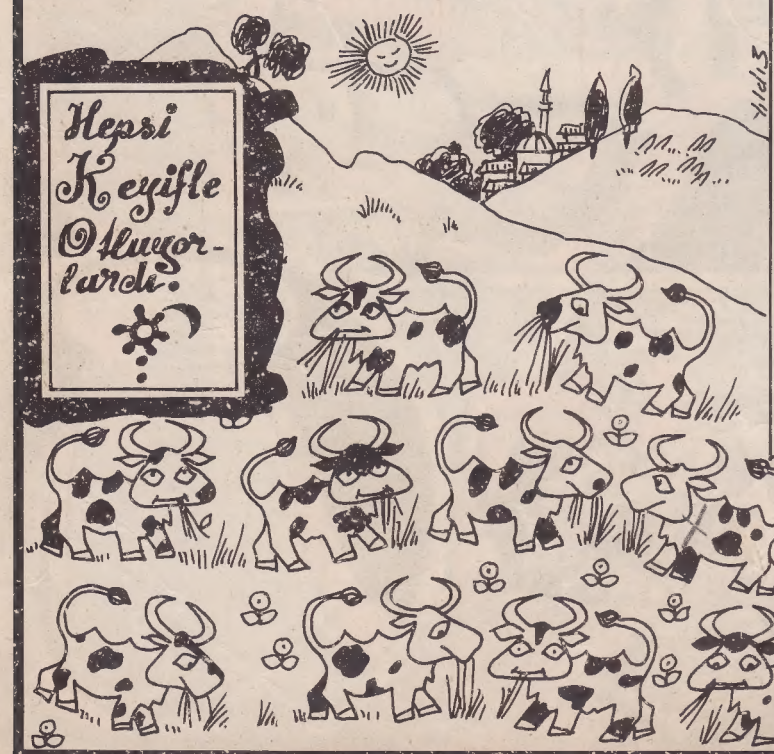
ŞEFİK AKIN: Ortakçı sokak No. 5, İstinye - İSTANBUL. **(16 yaşında. Pul biriktiriyor. Eşanj yapmak istiyor.)**

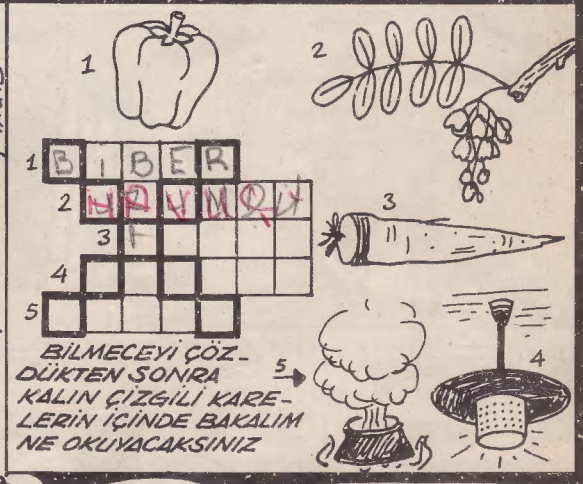
Bilmece Bildirmece



Hoş Geldiniz göçmen kuşlar

KAÇ TANE KUŞ SAYA-BİLİRSİNİZ?





bakunin

(Devamı var)